

John Oliver

Paris - Amsterdam : 512



PARIS - AMSTERDAM : 512

une commande de la ville d'Amiens, FRANCE

à l'occasion de la cinq centième anniversaire

INSTRUMENTATION

12 saxophones solistes:

1 soprano
2 soprano
3 altos
3 tenores
2 baritons
1 contrabaron

500 saxophones jouent 20 parties
(donc 25 musiciens par parties) divisi en
5 quatuors, chaqu'un consiste de:

soprano
alto
tenor
bariton

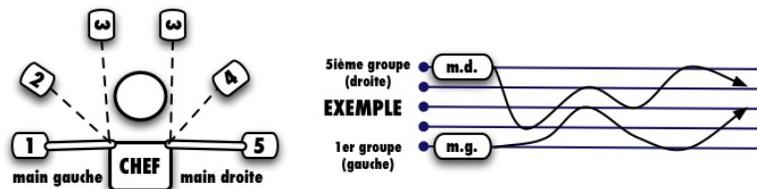
Un minimum de 60 saxophonistes,
3 musiciens par partie.

La musique est conçue pour une masse sonore de saxophones, jouer par des musiciens de plusieurs niveaux, de débutant jusqu'au professionnelles. Un minimum de 3 musiciens doivent être présent à chaque lutrin, donc 3 musiciens par partis x 4 partis par ensemble x 5 ensembles = 60 musiciens. L'idée : d'inviter tout le monde, puis on fait ce qu'on peut avec la partition, en cherchant l'expertise des plus avancés dans le groupe.

The music was conceived of for a mass of saxophones, to be played by musicians from beginners to professionals. A minimum of 3 musicians per part is required, therefore, 3 per part x 4 parts per ensemble x 5 ensembles = 60 musicians. The idea is to invite as many players as possible and they do what they can with the score, seeking help from more experienced players.

Le chef dirige selon une technique que j'appelle "direction acousmatique." Il signale avec les deux mains indépendamment, les 5 sections, souvent en mouvement de vagues. La graphique indiquant cette technique ne represent que trois positions pour chaque main. Néanmoins, il existe plusieurs possibilités : les deux mains peuvent croiser le méridien pour signaler les groupes d'une coté ou l'autre. Ce concept est illustré par la graphique no2, dont on voit la main droite signale du 5ième au 2ième group dans la première partie de son geste. À cause des grands distances entre le chef et les masses, le chef arrête à la fin des sections "acousmatiques" au but de rendre plus claire les transitions.

The first section of the composition features what I call "acousmatic conducting:" the conductor cues sections of the massed musicians by pointing his two hands toward them, independently of one another, often in a continuous wave-like motion. The graphic which represents this idea only demonstrates three positions for each hand; however, the conductor may cross hands over the centre-line to signal to adjacent groups on either side. This concept is illustrated in the example graphic below the primary graphic, where the right hand first moves from group 5 to group 2 in the first part of the gesture. Because there are large distances between the conductor and the massed musicians, the conductor frequently stops conducting at the end of these "acousmatic regions" so that the progress to the next section is clear.



Je remercie infiniment mon collègue Serge Bertocchi m'avoir encourager a faire ce projet de fou, ainsi que la ville d'Amiens pour leur appui.

I would like to thank my colleague Serge Bertocchi for having encouraged me in this crazy project, as well as the City of Amiens for supporting the work.

Paris - Amsterdam : 512

à Serge Bertocchi pour la ville d'Amiens

for 12 solo saxophonists and 5 massed saxophone choirs

John Oliver

♩ = 120 ♩ = 60

ALL NOTES SLURRED
liées

fff le plus rapide possible **fff** le plus rapide possible

Chef immobile!
(4 solistes jouent.)

NOTA BENE

Les régions/moments "acousmatiques" ne sont jamais battus par le chef, qui propose plutôt une sorte de chorégraphie : chaque musicien joue librement et ne doit pas se synchroniser avec autrui. Le chef détermine les changements de mesure (doubles barres).

TERMINOLOGIE: "Hold" = tenir la note; "lip" = "lèvre"; baisser la note d'un quart de ton en relâchant l'embouchure.

Les doigtés pour les micro-intervalles sont souvent indiqués dans les parties pour chaque instrument. Néanmoins, voici la légende:

• mi ‡ 123/4o6 • fa ‡ 123/o56 • fa#sol ‡ 123/o5TT • si ‡ 12o/Tc • si ‡ 1poo/Ta

INTONATION NATURELLE - NOTE POUR LES SOLISTES: pour jouer en intonation "naturelle", baisser légèrement la tierce et la 7^e de l'accord. Ce n'est pas essentiel pour le succès de la performance que vous réalisez ce détail.

Copyright © 2010 John Oliver (SOCAN):

www.johnolivermusic.com • CONTACT: jo@johnolivermusic.com

A Jouez lorsque le bras du chef vous désigne.

- ① 2-3"
- ② < 2"
- ③ < 2"
- ④

♩ = 60

$\frac{4}{8}$ ♩ = 120

7

1/4

Sno. Sax SOLO

Sep. Sax. 1 SOLO

Sep. Sax. 2 SOLO

Alto Sax. 1 SOLO

Alto Sax. 2 SOLO

Alto Sax. 3 SOLO

Ten. Sax. 1 SOLO

Ten. Sax. 2 SOLO

Ten. Sax. 3 SOLO

Bari. Sax. 1 SOLO

Bari. Sax. 2 SOLO

Ch. Sax. SOLO

le plus rapide possible

Alto Sax Ensemble 1

le plus rapide possible

Alto Sax Ensemble 2

le plus rapide possible

Alto Sax Ensemble 3

le plus rapide possible

Alto Sax Ensemble 4

le plus rapide possible

Alto Sax Ensemble 5

♩ = 72 Le mouvement acoustique (5 ensembles) se poursuit ad libitum pendant le passage mesuré des solistes.

34 $\frac{6}{4}$ Ipoou/Ta

Sno. Sax SOLO *mp* *f* *ff* *lip* *lip* ①

Sop. Sax. 1 SOLO *ff* *ff*

Sop. Sax. 2 SOLO *mp* *ff* *f* *ff* *lip* ①

Alto Sax. 1 SOLO *mp* *f* *ff* *ff* *lip*

Alto Sax. 2 SOLO Ipoou/Ta *ff* *ff* *lip*

Alto Sax. 3 SOLO Ipoou/Ta *ff* *ff* *lip* ③

Ten. Sax. 1 SOLO *mp* *f* *ff* ① *ff* *lip*

Ten. Sax. 2 SOLO *mp* *ff* *f* *ff* *lip* ①

Ten. Sax. 3 SOLO *ff* *ff*

Bari. Sax. 1 SOLO Ipoou/Ta *ff* *ff* ③

Bari. Sax. 2 SOLO *ff* *lip*

Ch. Sax. SOLO *ff* *lip*

Rallentir la vitesse des cellules.
Slow down the speed of the cells.

Rallentir la vitesse des cellules.
Slow down the speed of the cells.

Rallentir la vitesse des cellules.
Slow down the speed of the cells.

Rallentir la vitesse des cellules.
Slow down the speed of the cells.

